

## 第七章 老莊的政治思想

### 思考及討論問題

- 一、老莊將政治詮釋為怎樣的一門藝術呢？說說看你的了解。他們有沒有掌握到「藝術」的精髓？而與儒、墨、法家以及當時的許多國君比較起來，差異之處在哪裡？
- 二、西方哲學家很早就開始問：人能知道什麼？知道了以後，語言文字又能表達多少？老莊在這方面的看法如何？又如果「道」是全然不可知，那老莊自己不是應該先閉嘴嗎？對於「道」的不可知，他們是怎麼知道的？
- 三、孔孟或是某些智者、哲學家，以及宗教大師，總是以大澈大悟的過來人姿態，來「開示」信眾或追隨者，你覺得老莊會怎樣批評他們？
- 四、莊子所謂的「齊物」到底在「齊」什麼？為什麼說它表現出對個體差異性的最大尊重？闡述一下你的了解。
- 五、社會到底需不需要一把規範的標準尺，來區別價值的高低等差？兩難在哪裡？儒家和道家在這方面發生了怎樣的衝突？還有，墨家和法家不也追求平等嗎？跟老莊的平等觀有什麼不同呢？
- 六、「道」的「相反相成」是什麼意思？對於思考邏輯或是政治社會，它帶來了什麼樣的雙重挑戰？試著應用在日常生活上看看。
- 七、什麼是「道」的「柔弱卑下」？它跟「無為」有什麼關係？還有，它是不是很虛偽、很權謀？有沒有很影響到中國人的文化習性呢？
- 八、「無為」的真諦是什麼？就是一般人所說的「放任自由」嗎？或者是無所事事、什麼都不做？老子主張的「常使民無知無欲」，「如嬰孩之未孩」，這不正是愚民政策嗎？
- 九、儒家、乃至於華夏文明的驕傲，就是所謂堯舜禹湯文武周公等的聖賢以及他們所揭櫫的仁義禮教，但老莊對此卻不屑一顧，為什麼？
- 十、應用一下，你覺得在現代社會中（譬如台灣），哪些人會是莊子筆下的「大盜」？他們的伎倆是什麼？