

# 台灣的客家歷史與文化

彭欽清

## 一、前言

在台灣，除了原住民外，不管是 Hoklo 人或者是客家人，抑或是 1949 年後移入的新住民，都是自中國大陸陸續移入。依 1625 年荷蘭人記載，當時台灣住民有土番人口約十萬人，漢人婦孺之外壯丁約二萬五千人，荷蘭駐台人員約九百至二千八百人。如今台灣住民約二千三百萬，包今原住民、Hoklo 人、客家人及新住民（當然含外籍新娘），台灣絕對是展現多元文化的地方。在近四百年的開發過程中，由於種種原因，各語群之間，甚或同語群間，經常發生衝突，小的事件緊殃及數庄，大的事件擴及全島，語族之間的居民難免心存芥蒂。在民智未開的時代，此種芥蒂不易化解，語族間多少仍有成見。但時至今日，台灣已步入民主社會，尊重民權，包容多元已是文明的指標，在台灣各語群的人有必要去多了解其他語群的文化，透過文化的認識，可以避免許多不必要的誤會，才能達到族群和諧的目標。客家議題，在近年來，由於選票的考量，才漸漸受到重視，但由於絕大部分的傳播媒體幾乎看不到客家，在這媒體主導文化的時代，一般人對客家文化多半不知，許多人對客家也仍停留在「刻板印象」的層面。最令人感到不可思議的是，大部分客家人移入台灣皆超過七、八代，但在媒體上出現的報導常常是「台灣人」、「客家人」、「原住民」、「外省人」。許多 Hoklo 人也不經意的自認是「我們台灣人」、「你們客家人」，把在台灣生活超過三百年的客家人，排除在台灣人之列，實在匪夷所思。

## 二、台灣客家歷史

日治時期舉辦過數次「國勢調查」，其中 1926 年舉辦的「台灣在籍漢民族鄉貫別調查」，顯示當時本省籍漢人共有三百七十五萬人，佔總人口數的 88.4%，其中廣東省系人口佔 15.6%，福建汀州系人口佔 1.2%，漳州系佔 35.2%，一般人都以為廣東省系及汀州系都是台自客家所在，漳州系是來自 Hoklo 地方，事實上廣東潮汕地區講 Hoklo 語，而漳州系的南靖、平和、雲霄、詔安、龍岩等線亦有不少客家人，漳州系的移民，到底有多少是客家人，至今未有定論，但從各種文獻中顯示，為數當不少。

事實上，客家人與 Hoklo 人皆是源自中國山西、河南等所謂中原地區，歷經戰亂，遷徙，先後移居福建、廣東地區，Hoklo 居沿海地區為多，客家居山區為主，在南遷過程中，客家人在江西南部亦有大量人口定居，因此，在中國大陸客家人的大本營即在贛南、粵東、閩西。謝重光在《客家源流新探》對客家民系的形成有獨特的見解：

「客家」是一個文化概念，而不是一個種族的概念，因為種族的因素——即自北方南移的大量漢人固然是形成客家的一個因素，但單有南移的漢人還不能形成「客家」，還有待這批南移漢人在某一特定的歷史時期，遷入某一特定地區，以其人數的優勢和經濟、文化的優勢，同化了當地的原住民，又吸收了原住民固有文化中的有益成份，形成了一種新的文化——迥異於當地原住民的舊文化，其不完全雷同於外來漢民原有文化的新型文化，那麼這種新型文化的載體——一個新的民系，即客家民系才得以誕生。……客家，就是共同生活贛閩粵地區交界地區，形成了一種有別於相鄰各民系語言的方言系統，過著帶有顯著山區特點的農耕經濟生活，還形成了以團結、奮進、吃苦耐勞和強烈的內部凝聚力及自我認同意識為主要特徵的族群心理素質。具有上述典型文化特徵的居民共同體就是客家民系，其居民共同體的成分就是客家人。

在贛南、閩西及粵東的客家人吸收了大量土著文化，尤其是畚族文化，同時亦與周邊的其他民系的人文化相互滲透，因此贛南的客家話參雜有江西官話，閩西、漳州的客語帶有 Hoklo 味，而粵東客語則受到廣府話影響甚多。

贛南、閩西、粵東地區比白位於距海遙遠的內陸山區，山多田少，自然資源有限，生活不易，居民紛紛出外謀生，贛南地區人士多往江西中北部平原地區，閩西、粵東居民多住沿海平原區遷移，甚至漂洋過海至臺灣或南洋地區。

客家人最早何時移居臺灣？中國史書或臺灣方志，未有明確記載。1898 年猶裔德國史學家 Ludwig Riess 著《臺灣島史》第三章〈客家渡臺之原委（1368~1600）〉，係依其訪荷蘭調查有關臺灣的檔案及史料而寫成。其中有這樣的敘述「……從中國大陸流浪而渡臺的客家族，散住在臺灣島西部及平原的諸種族之間。到十七世紀中葉，荷蘭人與臺灣島酋長之交由客家族擔任譯翻，他們與中國人毫無差別。對臺灣物產與外國交易也盡了大力。」（戴國輝先生翻譯，見《臺灣結與中國結》，頁 208）林衡道先生《鯤島探源》的說法，認為「明永曆三十六年（1682），廣東的客家移民楊、張、鄭、古等四姓，率族入墾車城東南三公里之荒地，建立村社，稱為保力。」《屏東縣志》將此項看法列入。

清康熙 22 年（1683），滿清平定台灣，未免台灣再成反清的根據地，限制人民往來。翌年依施琅之建議，取消海禁，但設有管制措施；（一）大陸人民渡台需領照單，經分巡台廈兵備道稽查，再得台灣海防通知驗可，始許放行。（二）來台謀生的移民，不准攜帶家眷。（三）嚴禁粵中惠、潮之民不許渡台。由於第三則之限制，開放之初來台客家人以嘉應州屬所謂四縣人士居多，亦有少許閩西人士。日人伊能嘉矩的《台灣文化誌》這麼記載：「廣東鎮平、平遠、興寧、長樂各縣人士，於康熙廿五、六年間渡海來台，企劃於府治附近從事拓殖時，發覺以歸閩南人佔有而無餘土，僅於東門外邊墾殖菜園，正求出路時，於下淡水溪東岸流域發現未拓草地存在，乃相率移此，協力從事開墾，田園漸次增大，生齒日繁，本籍民間之，接踵移來者倍多。」

於是一批批的客家人，先後參與了下淡水溪沿岸的開發，自康熙廿五、六年至康熙六十年朱一貴事件發生時，客家人在下淡水溪以東、東港溪沿岸開墾出今日之竹田、萬巒、內埔、長治、麟洛、佳冬、新埤等地區。計有十三大庄、六十四小庄。朱一貴事件起，此區客家人成立六隊民兵，約一萬兩千人，保鄉衛土。

朱一貴亂事平定後，改六隊為六堆，分別為「先鋒堆」萬巒，「中堆」竹田，「後堆」內埔，「前堆」麟洛、長治，「左堆」新埤、佳冬，「右堆」高樹、里港、美濃。除了朱一貴之役外，動員六堆義勇出堆保衛鄉土的尚有；雍正十年吳福生之亂；乾隆五十一年林爽文、莊大田之亂；嘉慶十二年海盜蔡牽之亂；道光十二年張丙、陳辨、許成之亂；咸豐三年林恭、林萬掌之亂；同治二年戴潮春之亂；光緒廿一年抗日等。

所有保鄉衛土犧牲的英雄，皆供奉在建於康熙六十一年（1722）年的忠義祠（原名忠義亭，1958 年改建改名），每年由各堆推派組成的忠義祠管理委員會辦理春秋二祭。

六堆嚴密的組織在教育上亦發揮極大的功能，乾隆四十九年六堆舉人何元濂發起文宣會，由六堆一百餘位讀書人集資購田，收取地租，用以祭祀，並在各村莊設義塾，推廣教育，培養讀書風氣。道光六年成立六堆科舉會，為赴大陸趕考子弟提供獎學金，於是六堆地區文風鼎盛，人才輩出，清代鳳山縣出身進士五人，六堆即佔三人（美濃黃驥雲、內埔江昶榮、長治張維桓），廿八名舉人當中，六堆佔廿人。

清代各類台灣志書甚多，有關客家之記述由無到有，有所記載亦以負面描述居多，康熙廿四（1685）年完成的《台灣府志》，康熙卅五年刊行的《台灣府志》及康熙五十一年年的《重修台灣府志》皆無客家記述，康

熙五十六年完稿的《諸羅縣志》在〈風俗志〉中列有〈客家之俗〉，有「今之流民大半潮之饒平、大埔、程鄉、鎮平、惠之海豐」之記載。尹章義認為，康熙末年，除了現今台南一帶，新墾區拓墾者的籍貫結構有所改變，「現在的高、屏地區，已粵籍移民為主而間雜以閩籍移民，現在的嘉義、雲林、彰化和彰化山地的諸羅縣轄區，則大半是粵籍移民，部分為閩籍移民。」這些客籍人士，以來自饒平者居多，如嘉義溪口、大林莆、彰化之員林、埔心、永靖、田尾。亦有來自漳州詔安者，如雲林之西螺、二崙、崙背。亦有部分來自汀州之長汀、永安、上杭、武平等縣者。李豐楙在〈台灣中部「客仔師」與客家社會——一種社會變遷中信仰習俗的起伏與消失〉一文指出「雲、嘉、及彰三地區的客家移民，從雍、乾直到光緒割台以前，在經歷台灣移民史上的協同、抗爭與再整合後，百年期間內『客仔』及『客仔師』的稱謂消失，實與客民在大變動的處境有關。」這些客家人由歷次分類械鬥，有的撤往台中東勢、苗栗，有的留下成為所謂的 Hoklo 客。有台灣新文學之父之稱的賴和有詩為證：「我本客屬人，鄉語竟自忘，戚然傷懷抱，數典愧祖宗。」

客家先民留在雲嘉彰平原的是達四五十座的三山國王廟（彰化縣達三十四座），一座定光佛寺及為數甚多的客家古屋，其中永靖的陳餘三館列為三級古蹟，為台灣十大名宅之一。

台中平原及山區之開發亦有許多客籍人士參與。其中大埔人張達京以通事身份主持今台中平原之拓墾，尤功不可沒，其後裔現仍為台中市望族。今豐原（舊名葫蘆墩）、潭子、神岡等地都曾有大量大埔、饒平、詔安客家移民墾殖，今神岡之筱雲山莊名列古蹟，亦為客家古屋之一。

現今台中地區最大客家聚落是立於大甲溪與大安溪附近之石岡、東勢、新社、卓蘭等鄉鎮。石岡、東勢由大埔人劉啓東於乾隆四十年率眾墾殖有成，卓蘭則由饒平詹姓人士於乾隆中葉大量入墾。九二一大地震，該地區許多開發期中古蹟如劉家夥房，巧聖先師廟等不是全毀便是損害嚴重。

一般說來，北台灣的開發較南台灣晚，移民遷入亦晚，但實際上早在康熙廿年左右，便有客家移民入墾鶯歌、八里，劉正鋼在〈客家與清代西北地區的開發〉指出，「清代客家在台灣北部某些社區的開發中往往具有先趨者的角色。」現今台北縣市許多地方本由客家人開闢，但皆因人口數不足，發生械鬥後遷移。客家人在台北大規模墾殖有成者，依尹章義的研究，應是新莊平原的開發。在〈閩粵移民的和與對立〉一文中，尹章義據開墾的字據指出，當時的興直莊（即今之新莊、五股、泰山一帶）是汀州貢生胡焯猷帶頭開墾，他在乾隆十七年（1752）獻地在興

直山西雲岩建大士觀，後人稱八里坌山為觀音山。1761年胡又在新莊創建關帝廟，1763年捐水田八十甲辦「明志書院」。做為雍正、乾隆年間北台灣的政經社中心，新莊街有三座宏偉的廟宇——Hoklo人1731年建的慈佑宮奉祀媽祖，胡焯猷1761年倡建關帝廟時有「廣東嘉應州鎮平縣人張將錫口庄（今台北松山）田園獻於廟內以為香祀之資」。乾隆四十五年（1780）粵人捐建國王廟，即廣福宮，該廟之建造與潮州籍移民在台北平原勢力極大的劉姓家族有關，該家族劉和林三代人開鑿「萬安坡大圳」，於1763年完成，貫穿整個新莊平原，總灌溉面積約一千三百甲，客屬潮州移民財力大增，乃有三山國王廟之建立。後因道光年間械鬥，客家人南移桃、竹、苗，該廟香火即衰，1882年毀於大火，1888年方由新竹新埔潮籍士紳陳朝綱等捐款重建。

芝蘭三堡即今之淡水、三芝、石門等鄉鎮，廖倫光在〈芝蘭三堡汀州客家聚落與領域層次之聯繫〉指出「自從清初康熙年間，閩粵先民帶動移墾芝蘭三堡…客屬即由初墾時期移居性草寮陋屋…繁衍達到庄社建制的規模。隨後進展至乾隆末年…各籍客屬墾民，在八連溪以來，流佈及整合為綿延的集村與散村叢聚；並且建立…豪宅大厝，據此做為庄社發號施令的中心與象徵。徵最後，時至清季中葉，持續擴大客屬生存活動的空間範圍。」隨著汀州移民人口的增加，乃有汀州人士於1871年在今淡水（舊名滬尾）建鄞山寺，奉祀汀州守護神定光古佛並兼作汀州會館之用。依文獻記載，開發三芝、石門之江、陳、謝、許、陳、潘、鍾等姓氏族人皆來自汀州府之永定，江家子孫繁衍至中和，成為中和地方人，而開發中和的游姓家族則是來自詔安二都秀篆的客家人。

現今客家人聚居的大本營——桃、竹、苗，比較起來，開發較晚。康熙卅六年（1697）郁永河北上採硫磺，在其日誌《裨海紀遊》中謂「前路竹塹、南崁，山中野牛甚多，每出千百為群…自竹塹迄南崁八九里，不見一人一屋，求一樹就蔭不得。」至康熙末年才有少數客家移入。雍正、乾隆年間客家移民大量移入此區，加之彰化、淡水、新莊先後械鬥，驅使更多客家人移入此區。

桃園台地屬石門沖積扇礫石層，泥黃土貧瘠，又無大川灌溉，開墾條件不佳，客家移民充分發揮灌溉技術，挖掘出許多的「陂塘」，化貧瘠之地為肥美的田園。傳統上說，桃園是南客北Hoklo區，南區包括中壢、龍潭、平鎮、楊梅、觀音及新屋等市鎮。除靠海的觀音、新屋地區講海陸外，其他地方以講四縣為主，少數地方講饒平。平鎮市的褒忠祠義民廟建於乾隆五十五年。龍潭的聖蹟亭，建於光緒年間，原為焚化字紙之惜字爐，格局優美，列為三級古蹟。

新竹縣客家人口佔百分之八十左右，除沿海的香山及新竹市外，其他鄉鎮大約皆客家市鎮，竹北、新豐、湖口、芎林、竹東、橫山、北埔、峨眉、寶山等鄉鎮講海陸為主，新埔、關西部分講四縣，少數地方講饒平。

相較起來新竹地區保留有相當多的墾拓古蹟，比較出名的有北埔的姜家天水堂，為三級古蹟，金廣福為清政府，Hoklo 人客家人聯手開發山區的辦公室，為一級古蹟，但已殘破不堪。新埔枋寮義民廟是臺灣客家人信仰中心。據新竹縣文化局出版的義民心，鄉土情《褒忠義民之史專輯》記載：

乾隆五十一年（1786年）林爽文起事波及全臺，當其以王作為首的北路軍部眾攻陷竹塹城後，因「行軍必先行糧」，繼續往北第一個要拿下的就是米糧富庶之地的六張犁（竹北六家）。當時，北路軍所到之處燒殺劫掠…為抵禦林爽文來勢洶洶的軍隊，…由林先坤出面邀集各庄頭的劉朝珍…陳資雲、錢茂祖、王廷昌、黃宗旺、吳立貴等，共同組成保衛鄉庄的隊伍，這一批由子弟兵、長工臨時組織起來的義民軍共有一千二五多人。作戰時以黑布圈綁在臂上作為識別。經過慘烈激戰，義民軍不僅成功擊退亂軍，且在壽同春的帶領下，與竹塹城內閩南籍人士組成的義軍共同收復竹塹城，之後兩軍並與平埔族義軍並肩南下協助清軍平亂。當義民軍奮勇擊退林爽文的軍隊，打道回鄉時，沿途看到綁上黑布的犧牲者即抬上牛車一起運回，並預定葬在大窩口（今湖口山寺附近）。當車行過山溪來到枋寮義民廟現址時，牛車離奇地停頓不前，…一行人決定焚香禱祭並跌筭探問原委…經過三次的勝（聖？）筭始確定。

義民廟成於乾隆五十五年（1790），奉祀二百餘先烈忠魂。同治元年（1862）戴潮春事件，再組義軍，戰歿義軍百餘人忠骨葬於原義民塚旁，即「附塚」。原廟於甲午戰爭毀於戰火，1904年由客庄居民捐資重建落成。建廟初期，義民廟只有少數戶祭祀，後來漸漸發展出值年經理制，理廟產，辦春秋二祭及中元祭，祭祀圈涵蓋桃竹十五大庄，並隨著客家移民的擴散，分香至各地，依枋寮義民廟臺灣區褒忠義民廟聯誼會統計，全臺有三十四座—桃、竹、苗共九座，南投、嘉義共十二座，高雄、屏東共六座，花蓮、臺東共七座。事實上，義民信仰並非只有客家人獨有，林爽文事件在諸羅縣各戰役甚為慘烈，事平後，諸羅縣改名為嘉義縣，縣城東門有主祀「十九公」之忠義祠，南門有主祀「義民公」的鎮南祠（護國義民祠），而當時縣丞所在的笨港，亦有義民祠，現今太保市七月亦有「義民」祭祝。（見邱彥貴〈從祭典儀式看北臺灣義民信仰〉）。但客家義民廟的信仰卻成為客家族群認同的標誌，影響甚大。

苗栗的開發可分為「前山」，「內山」兩個地帶。前山指苗栗西邊地形較平緩區。內山指今臺二線所經的三灣、獅潭、大湖、卓蘭及南庄等地。沿海的苑裡、通霄、後龍地區，原來有許多客家人居住，但現多成為 Hoklo 客，靠山區部份仍多操客語。前山區的西湖、三義、銅鑼、苗栗、公館、頭屋、頭份等鄉鎮自乾隆初年開始便有祖籍蕉嶺與梅縣客家人紛紛移入，但因 1953 年大地震，震央即在苗栗大湖、三義之關刀山附近，苗栗地區受創嚴重，許多古蹟、文物大都毀損，故保存良好的古屋、名宅不多，公館鄉的石圍牆仍有石圍牆殘蹟，見證居民合力建隘禦原住民的史實。

從乾隆、嘉慶到道光年間，前山已開發完成，內山仍有賽夏、泰雅等原住民居住，同治二年（1863）黃南球成立「金萬成」墾號，開發內山，其努力經三灣、獅潭，到大湖、卓蘭，留下「屙屎嚇番」及「打鑊析」的傳奇故事。

蘭陽平原原本為噶瑪蘭族居地，嘉慶元年（1796）漳州人吳沙率漳、泉、粵民進入本區開墾，其中漳人有相當數量來自詔安、平和、南靖的漳州客，以宜蘭今仍有約卅座三山國王廟的情形看，有人推斷，蘭陽平原應有一半是客家後裔。

至於南投，在埔里、鹿谷、竹山、草屯皆有客家的移民居住，著名的「嶺頂茶」，即是以客家地名命名，現今國姓、中寮、信義仍有許多二次移民之客家人居住。

花東縱谷的客家人大都是日治時期桃、竹、苗及六堆地區因人口漸增，耕作面積不足，不少客家乃二次移民，遷徙至花、東地區之吉安、林、玉里、光復、瑞穗、壽豐、關山、池上、鹿野及太麻里等地。

### 三、臺灣客家文化

「語言是文化的載體」，談臺灣客家文化必須談臺灣客語。在臺灣，主要有四縣腔及海陸腔，及少數大埔腔、饒平腔及詔安腔。除詔安腔外，皆有 -b、-d、-g 塞音韻尾，如法（fab）律（lid）學（hog）。部份今國語讀輕唇音的仍保有重唇音，如飛（bi）蜂（pung）。今國語讀舌尖後 zh, ch 者，客語仍讀舌尖者 d、t，如知（di）暢（tiong）。客語之唇齒擦音 v-及舌根鼻音 ng-為國語所無，如灣（van）、日（ngid）。另外客語鼻聲韻尾 -m、-n、-ng 皆有，如甜（tiam）、明（min）、彭（pang）。

至於客語表達的生活智慧，以下分別彙整舉例說明。

## 客語詞彙賞析

- 恁仔細；承蒙仔
- 啃書
- 折福
- 死鹹，啱心甜
- 醞
- 無嗣田
- 搶光
- 旱雷
- 孤無夭壽絕代
- 崩崗 lud 叨
- 核卵割 lud 來擲  
轉年

## 客語與親子教育

若愛兒平安，常帶三分饑與寒

等水難滾，等子難大

三歲打爺，爺歡喜；三十打爺，爺譴死

家無嘍嘍公，樣樣空，家無嘍嘍婆，項項無

人介嘴盡毒

咒人咒到自家

人毋教毋正

養子無教育，耕田無割穀

寵兒出逆子，嚴父出孝郎

細細仔偷針，大仔來偷金

教細人仔，愛定定仔，向拗竹仔樣仔，毋好一下仔拗?彎

細細毋屈，大來屈出骨

降子身，無降子心

學壞三年，學好三年

有錢難買子孫賢

廳下交椅輪流坐

## 客語與環保

近河莫枉水，近山莫枉樵

平時莫亂打鬥敘，年節正毋會孤淒

有油莫點雙盞燈，毋會無油打暗摸

當日有錢錢當沙，今日無錢苦自家

有錢就施功德，無錢就拈開苳

燒香係有功德，扛轎仔會變仙

敬神求誠心，牲儀莫議論  
耕田莫耕河壩田，上晝萬富下晝乞  
爛鼓好救月  
爛衫爛褲毋好丟，大難來時好遮羞  
座食莫座喪  
少食多香氣，多食無味緒  
相愛富，多種樹  
山頂多種樹，贏過作水庫  
山頂光，年景荒  
現在人養樹，將來樹養人

**人生哲理**  
毋賭，自贏錢  
讓人一句，免傷和氣  
有量正有福  
一點氣做一個人  
出門看天色，入門看面色  
出門出得多，屙尿淋桶刀  
早 hong 三朝當一工，早 hong 三年當一冬  
田愛日日到，屋愛日日掃  
藥方三抄毒死人  
發誓係有靈，天下會無人  
瓠仔老好開杓，菜瓜老好洗鑊，苦瓜老錠琢琢，人到老無落著  
七十莫留宿，八十莫留餐  
老人三件歪，行路頭犁犁，打屁打出屎，屙尿淋濕鞋  
阿爸死叫無恁大聲，兄弟死叫較大聲  
多子餓死爺  
親生子毋當荷包錢  
敬老勝過拜觀音  
爺娘養育恩難忘，甜言當過人參湯  
在生孝敬四兩肉，好過死後祭豬羊  
行莫嫖，坐莫賭  
食毋窮，著毋窮，打算毋著一世窮  
鬼生鬚人鬥  
人係生成，鬼係話成  
莫怨天，莫怨地，愛怨怨自家  
算命先生半路亡，木匠先生沒眠床，泥水先生沒浴堂，地理先生沒屋場  
有錢三十為尊長，無錢八十也等閒  
想起劉玄德，夜夜睡毋得；想起乞食仔，自家還較得

上夜想介千條路，下夜本本磨豆腐  
千跪萬拜一爐香，不如生前一碗湯  
貪字頭，貧字腳  
喊人出錢，辱水上天  
一個銅錢，三點汗  
百事曉，毋當一樣成  
有孝妹仔路上搖，不孝薪臼三餐燒  
輸繳因爲贏繳起，贏係礮糖輸係米  
見人相打莫行前，見人相罵莫幫言  
戒口強食藥  
爺娘想子長江水，子想爺娘擔竿長  
鑊頭底下出黃金  
風吹探頭禾  
屙屎毋出怨豬嘛  
賭繳錢一陣煙，生理錢幾十年，耕田錢萬萬年  
討食毋得三日過，三日一過，有官也毋作  
慢裝擔遽行路  
敢去就一擔樵，毋敢去屋家愁  
敢擊獅頭，愛曉得弄  
山高難遮日

### 時令氣候老性古人言

春天面時時變  
大寒不寒，人馬不安  
未落雨先唱歌，有落也無多  
東弓晴，西弓雨  
年初八滿天星，五穀豐登好年辰  
虫憲公攔路，雨濕衫褲  
糞水泡花，有雨落下  
朝霞暗雨，暗霞無點雨  
未食五月粽，襖袍毋入甕  
火煙毋出屋，天晴莫曬穀  
有雨山戴帽，無雨雲攔腰

### 客家山歌與儀式四句

河唇石仔生溜苔 思想阿妹毋得來 七寸枕頭眠三寸 留開四寸等妹來  
入山看著藤纏樹 出山看著樹纏藤 樹死藤生纏到死 藤死樹生死也纏  
送郎送到五里亭 再送五里難捨情 再送五里情難捨 十分難捨有情人  
新打茶壺錫鑊鉛 阿哥話錫妹話鉛 阿哥話鉛妹話錫 總愛有錫正有鉛

同哥料到月三更 聽著雞啼就著驚 吊頸就愛共條路 生理也愛共條坑  
買梨莫買蜂叮梨 心中有病無人知 因為分梨故親切 誰知親切更傷梨  
茶香酒香 子孫滿堂 多福多壽 五世其昌  
茶香酒香 一路風光 百年偕老 子孫滿堂  
新娘新郎結新親 點雙華燭耀門庭 仰望蒼天多保佑 夫妻和順百年情  
雙燭光輝照廳堂 兩姓合婚壽年長 明年必定生貴子 一定會降讀書郎  
龍燭光輝照書堂 燭影搖紅舞鳳凰 夫妻和順子孫孝 榮華富貴百年長  
新郎新娘生來好 智慧健康人中寶 今日有緣結公婆 幸福快樂共偕老  
一釘添丁又添財 二釘福祿天降來 三釘傳好家聲遠 四釘代代出狀元  
頭箍上頭 代代出諸侯 麻衣上身 生量米斗量金 孝杖擎得高代代出登科

割雞拜神上天庭 投胎轉世變成人 望爾今日離苦難 早日修成自由身  
**客家童謠**

月光光 秀才郎 騎白馬 過蓮塘 蓮塘背 種韭菜 韭菜花 結親家  
親家門前一口塘 畜個鯉女麻八尺長 長個拿來煮酒食 短個拿來討備娘  
伯公伯婆 無治雞無治鵝 治隻鴨仔像蝠婆 豬肉料像楊桃 愛食你就食  
毋食捱也無奈何 請你食酒傍田螺 酒續無懷著 轉去懷 作得無  
六月半 月華光 阿姐著了花衣裳 無面鏡子難梳妝 姐呀姐 毋使慌  
捱上天摘月光 摘著月光做鏡仔 還有桂花噴噴香  
有一無二  
有三無四  
有東無西  
一點一橫槓  
兩隻猴仔吊晃槓

台灣的客家人在台灣生活了三百多年，在文化的相互滲透下，儘管客諺有云「新例莫設，舊例莫丟」，但許多客家風俗習慣已改變許多。不過在許多文化面項上，仍能呈現其獨特性，現舉數例說明。

在衣著妝扮方面，隨著台灣快速現代化，客家人無論是穿著或妝扮都幾乎全盤西化，唯一在南部客家庄還可以看到傳統服飾是大襟衫，及一般人所稱的客家藍衫，領口和袖口都有滾邊，可證明在大陸時即受到畬族服飾影響。

就住家而言，由於節育政策實施非常成功，加以都市化的結果，大家庭已甚少見，因此傳統的客家夥房幾乎是無人興建，就有的夥房也慢慢改建成西式樓房。

以飲食來說，客家人因多居山區，故飲食以山產為主，少海味。一般菜餚重油、鹹，常見的家常小吃有炒肉（一般稱客家小炒）、豬腸炒薑絲、梅菜扣肉、七層插炒吊菜、菜脯絲煎卵、覆菜湯、炆筍干、煎豆腐、苦瓜炒鹹卵等。客家人擅長製作米食，如粄條、粄圓、鹹粄、菜包、九層粄、粄粽。又因長期遷徙，故擅長將食物久存，客家覆菜、蘿蔔絲、蘿蔔錢、各類菜干、鹹豬肉、豬膽肝、糟麻肉及各類醃製食品。另外，風味獨特的桔子醬，則是絕佳沾醬。近年風行的擂茶其實是中國人最早的飲茶方式，起源於中原地區，以蔥薑鹽及香草入茶，北宋時漸流行原味茶，只在客家地區保有食擂茶習慣。

就生命禮俗而言，因商業化的結果，昔日的出生、婚姻、誕辰、喪葬等習俗已大加簡化，但喪葬風俗仍保有許多特點，如點主、封諡號及婦女去世後皆稱孺人等。另阿公婆牌（祖先牌位）接書寫祖先名諱嗜好，並置於客廳神桌中央供奉，少奉祀其他神祇。台灣客家人掃墓謂掛紙，一般在正月十六後即可開始，直至清明為止，掛紙時除新墳外以三牲祭拜。至於做壽，客家人皆做「出頭」，即逢一，如卅一、五十一、六十一做壽，鮮有「齊頭」即卅、五十、六十者。

信仰方面，如第二節所言，台灣客家人多奉祀義民爺，三山國王，但媽祖、城隍即關帝爺信眾亦多。另外，台灣客家人信仰「天神爺」，每年正月半有許天神，十月半有完天神的祭典。在客家地區，稱土地公為「伯公」，掌管庄內大小事情，美濃地區之伯公祠造型類似墳地，甚為特殊。少數傳統客家老屋仍有安置龍神。台灣客家人之最大祭祀活動當屬農曆七月新埔枋寮義民祭祀，由桃竹十五大庄輪值，每年動輒殺豬羊各千餘隻，輪值地區，食客不斷。

台灣客家人與大陸客家人一樣，注重教育，子女以求取功名為要務，所謂「晴耕雨讀」，因此從事教育及公務工作者甚多。比較之下，藝文活動較少。從大陸到台灣，仍傳唱客家山歌。山歌有所謂九腔十八調之說法，一般說來可分老山歌、山歌仔、平皮及小調等。近年來，有許多音樂工作者求變求新，創作現代客家歌曲，頗有所成。從山歌演變來的客家戲劇，早期僅以「三腳採花」呈現，後來漸漸改成客家大戲，興盛一時，但在電視衝擊下已沒落，近年來有心者力圖改良並加精緻化，又逐漸受歡迎。

再文藝創作方面，客家人在台灣文學創作上佔有一席之地，尤其在大河小說方面的成就尤其出色，如吳濁流的《亞細亞的孤兒》、《台灣連翹》、《無花果》，龍瑛宗的日文小說，鍾理和的《笠山農場》、《原鄉人》、《夾竹桃》，鍾肇政的《魯冰花》、《台灣人三部曲》、《濁流三部曲》、

《高山組曲》、《怒濤》，李喬之《寒夜三部曲》、《埋怨，一九四七埋怨》。

#### 四、結論

在台灣開發史上，客家先民總是充當先鋒部隊與險惡的環境搏鬥，儘管物質條件差，但憑著不屈不撓、堅毅勤樸的族性，在台灣闖出了一片天地，過著「耕讀傳家」的生活。早期一因交通不便，二因工商不發達，客家人、Hoklo 人、原住民聚落區隔得很清楚，三個族群共同為台灣島上的主人，三百多年來，客家人不知流了多少血汗灌溉這塊土地。在歷經三百年的文化相互滲透，在台灣的這三個族群已能和諧相處，而一九四九年之後來的新住民，經過五十年的相互瞭解後，大部分也都能融入台灣的社會，為台灣注入新的文化。在台灣的四大族群倘能都做開心胸，相互瞭解包容，早日將過去的糾結去除，必能在這個美利之島上共創一個安康和諧的社會。