

卷一 黎明之前

「黎明之前音樂劇」(詩十四首)

前言：

我的「黎明之前」十四首詩本來是觀高行健畫作有感而作的詩作，詩題與所對應的畫題同名。高行健的畫作充滿了人生的存在感，處處流行著宇宙宏觀的自由精神，當下現成。我的詩作借畫以抒情，除了借其象以參悟人生境界之外，也有對於社會人文的反思。

郭淑玲於 2007 年十一月至 2008 年一月將我這十四首詩譜成創作曲，並於 2008 年於木柵表演 36 房演出的一部分。這十四首創作曲分為序曲與三個樂章，是「黎明之前音樂劇」的雛型，創作的過程之中，淑玲也與我就此中包含的思想與美學多所討論。

「黎明之前音樂劇」包含下列序曲與三個樂章：

序 曲：黎明之前

第一樂章：月蝕、詢問、夢中、風中

第二樂章：透視、絕響、內觀、氣蘊、折射、夜戲

第三樂章：幻覺、了然、完美

「黎明之前」十四首詩的主題具有內在思路，暗喻了詩人的心路歷程，簡述如下：「黎明之前」是序曲，「夜將盡 / 人初醒 / 我感覺的到你 / 臉上的光 / 慢慢照亮我的心」，這是情詩，是禪詩，也是末世的和平禱告辭、宇宙的靈性之歌。從「夢中」開始，行走在人世的不足與悲苦，默禱，祈請上蒼垂憐人間，帶領人類走出生命的幽谷。透過「風中」的「詢問」，第一樂章終結於「月蝕」之中的無盡等待。

第二樂章以「透視」開始，「是太陽 / 用唯一的凝視 / 揭露萬事萬物埋藏在山裡 / 在海底 / 在火中的奧秘」，如太陽一般的智慧的透視啟動渾化宇宙的能量，聽聞「絕響」，修持「內觀」，於生動的「氣蘊」之中，透過「折射」，「夜戲」於無戲。

第三樂章，在「幻覺」之中，忽然「了然」，體悟殘山剩水之中的不完美之中的「完美」。

在「黎明之前」，「月蝕」之時，「詢問」「絕響」。透過「風中」的「透視」和「夢中」的「折射」，「夜戲」於生動的「氣韻」之中，修持「內觀」，「了然」於「幻覺」，體悟殘山剩水之中的不完美之中的「完美」。

「黎明之前音樂劇」三個樂章可以是反正合的三段論，如此，言及悟境的詩是第三樂章，也就是〈幻覺〉、〈了然〉、〈完美〉。第二樂章是「正」。第一樂章是「反」。

就此，作曲家郭淑玲和我曾有下列討論：「黎明之前音樂劇」整個是以「倒敘」的手法來開啓，所以才安排「黎明之前」當「序曲」，因此第一樂章就以「逆溯」的方式展開。由「反」開始第一樂章，表示這是一個逆反的時代，人心流蕩，漫無所歸，價值顛覆，人文傾落，這是我們的存在處境。「黎明之前」是「交響詩」的「序曲」，以「倒敘」手法追憶。「夢中」、「詢問」、「月蝕」和「風中」四組曲屬「第一樂章」，弱起拍、迷離而憂傷的夢境，無所遁逃於天地的孤寂，氣息奄奄、但仍抱持一絲希望，以清明、以歌唱，暫得一方安寧。又，「第二樂章」是反之後的正，撥亂返正，然後是超越入新天新地的悟境的「第三樂章」，這是合，是靈性新人類的世紀之歌。

詩作的其中十首，寫於 2002 年 8 月 26 日，香港飛台北的飛機上。其餘各首於台北家居寫於五天之後（2002 年 8 月 31 日）。這十四首曾經刊載於畫展畫冊《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），在此書之中，我的詩與高行健的畫同時刊出，此書並刊出我的評論〈意境與抽象的融合：論高行健的水墨藝術〉。九月底，高行健來台主持他的畫展開幕，高先生曾讚許我寫他畫作的這些詩作。我並曾兩度與他長談他的繪畫藝術與繪畫美學，相談甚歡。
(賴賢宗寫於 2008 年 3 月 23 日)

「黎明之前音樂劇」(詩十四首)

序曲：黎明之前

夜將盡
人初醒
妳走近我
我感覺得到
妳臉上的光
慢慢照亮我的心

我望著遠方 望著妳
晨光 從妳的指尖流出
由近而遠
河岸 樹杪
遠山 星空
把我沉重的軀體

將我散亂的思緒
在黎明之前
一層一層的塗白
一遍又一遍的喚醒

後記：高行健「黎明之前」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》，頁 49。此畫也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 39，我所寫的此詩則未收入此集。

「黎明之前」第一樂章（詩四首）

1. 月蝕

月蝕
闇啞的火山口
等待 另一個世紀的
噴湧

月蝕下的川流
微光漸漸消失
消失在等待中
風 在黑夜中
悲歌
歌唱失去的光明
漫漫長夜
通向天明

後記：高行健「月蝕」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》（台北，行政院文化建設委員會出版，2001 年 10 月），頁 34。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 54-55。

2. 詢問

我舉手詢問 人在歷史中的渺小
他以第三眼冷冷的觀看
要我們自己回答

你仰首詢問 人在宇宙中的地位
他化身在白山黑水中
和我們一起擺渡到彼岸

後記：高行健「詢問」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 24。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 26-27。

3. 夢中

夢
拖曳著雲 攀昇漫遊
智者啊
引領我
從荒涼貧脊的絕頂 逃亡
在日光將盡之前
進入幽淨的山谷

帶領我
越過山谷
天池滌澡
獨對沐浴之後的靈山
披著白雲的飄帶
獨醒

後記：高行健「夢中」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 27。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 58-59。

4. 風中

風
穿越夢境
森林搖曳

溪中的水草
擴散 飄蕩
搖鬆森林植根的夢土
揉遍妳每一吋肌膚
從頭頂到腳底
直到
淨土在世人酣睡的夢中醒來

後記：高行健「風中」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 26。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 46-47。

「黎明之前」第二樂章（詩六首）

1. 透視

山
海
火
太陽 用他的透視
渾化宇宙

是山 山是澎湃的波浪
是海 海是不熄滅的火把
是火 火是山海的呼吸和哭泣
是太陽
用唯一的凝視
揭露萬事萬物埋藏在山裡 在海底
在火中的奧秘

後記：高行健「透視」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 35。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 78-79。

2. 絕響

巨風迴盪
你一意攀爬陡壁
從四方風雷
逃亡

微妙溫柔的絕響
響自

少女
頸上的編貝
靜躺的姿影
淺笑
天真

光的絕響
寂靜之音
倏然影現
輕擊夢幻
事物煥發著光

後記：高行健「絕響」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 29。此畫也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 51，我所寫的此詩則未收入此集。

3. 內觀

雙眼
少女乳房的雙眼
已然經歷世界的風沙

埋藏地底的歷史之眼
默默映照天上日月爭輝
野風漫漫 已成山霧渺渺
歷史的風沙渺渺

地上 斷碑
供奉在觀光涼亭
誰來真心憑弔

天上 日月
循環不息
一截斷木
等待再生的契機

地層底下
少女已成老婦
歷史斑斑血淚仍在
歷史之眼的雪亮光芒
加冕妳至死不屈的光環
突破地層的光流 嘩嘩不住

腹中的嬰孩呼喊著
我是我
我是孕育世界的未來

後記：高行健「內觀」一畫收於《高行健》，台北，亞洲藝術中心，2000，頁 30。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 104-105。

4. 氣蘊

氣蘊
大地裂開的風
水上紋
石上苔
突然凝住的水草
那是夜的精靈
泥土中 神人的道氣
在大地的禁錮中
舞蹈
舞動四散奔逸不絕的光明

後記：高行健「氣蘊」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 18。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 44-45。

5. 折射

霧
少女鬢髮的折射

谷
晴空在擁擠人世的折射

光
靈魂暗夜中的折射

折射
霧谷之光
靈魂的暗夜之光
折 射
在心靈的虛谷

後記：高行健「折射」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 32。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 80-81。

6. 夜戲

夜戲
從森林嬉舞而出的夜
戲弄著彌天蓋地的黑暗

川 稀微月光中
突然挺現一片白
夜戲 無戲

後記：高行健「夜戲」一畫收於《高行健》（新竹，交通大學，2002），頁 56。

「黎明之前」第三樂章（詩三首）

1. 幻覺

幻 覺
冥想的苦行僧
游行萬里的鉢
在千山飛雪的瞬間
霧川凝然
行碇落地迸裂的一剎
幻即覺
迸現自己的內觀
桂香悄然

後記：高行健「幻覺」一畫收於《高行健》，台北，亞洲藝術中心，2001，頁 7。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 32-33。

2. 了然

老僧 攀登冬山
玉瓶 悠游秋水

獨對灼然 金桂一瓣
倏然啓明 銀月浩渺

遠山渙然冰釋
夜空玄遠飄逸

不動之動
了然不動

後記：高行健「了然」一畫收於《高行健》，台北，亞洲藝術中心，2000，頁 101。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 86-87。

3. 完美

流動的時間
匯聚又散去
天
山
水
殘景
舒放著精神
企求殘山剩水之上的天外天
不完美中的完美

後記：高行健「完美」一畫收於《墨光 - 高行健近作展》頁 21。此畫和我所寫的詩也收於《高行健》（新竹，交通大學出版，2002），頁 70-71。